



MATRIZ (3º Ciclo)

Época	Junho e Setembro	Ano lectivo	2010/2011		
Objecto de Avaliação	Prova de Exame de Equivalência à Frequência do 3º ciclo (9º ano)				
Disciplina	Educação Visual - Código 14	Departamento	De Expressões		
Modalidade da Prova	Prática	Duração	90 Minutos	Tolerância	15 Minutos

Competências	Aprendizagens (Conteúdos)	Estrutura	Cotações	CrITÉrios de Classificação	Material
<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar numa composição formal os elementos que definem o seu ritmo e o seu equilíbrio.</li><li>Relacionar o impacto da imagem com os objectos da comunicação visual.</li><li>Elaborar uma composição formal proporcionada, equilibrada e com ritmo.</li><li>Intervir criativamente na resolução dum problema de <i>design</i>.</li></ul>	<p><i>Inter-Relação de Elementos Visuais</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>As relações de equilíbrio, proporção e ritmo na forma.</li><li>Caracterização de equilíbrio.</li><li>Definição de ritmo.</li><li>Definição de proporção.</li></ul> <p>Relação design-solução formal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>O objecto como solução formal de uma necessidade.</li></ul> <p><i>Comunicação Visual</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Comunicação visual e percepção.</li></ul> <p>Mensagem visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Criação de uma forma ou objecto de comunicação visual. (Composição Visual).</li></ul>	45%	<ul style="list-style-type: none"><li>Inter-relação entre os elementos visuais da composição.</li><li>Utilização expressiva dos materiais.</li><li>Criatividade e expressão do desenho na solução do problema.</li></ul> <p>Qualidade do traçado.</p>	Folhas A3, Lápis Grafite 2B, Borracha, Compasso, Lápis de Cor, Régua, Esquadro Aristo
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a importância da organização e método na elaboração dos trabalhos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Comunicação Visual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Elaboração metódica e organizada da prova.</li></ul>	5%	<ul style="list-style-type: none"><li>Capacidade de organização e método na execução do trabalho.</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a representação de objectos a partir das axonometrias.</li> <li>• Executar correctamente as perspectivas axonométricas.</li> <li>• Aplicar as convenções técnicas e geométricas.</li> </ul>	<p><i>Artes Visuais e Geometria / O Design dos Objectos</i>  Representação rigorosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectivas axonometricas: isométrica, dimétrica e cavaleira.</li> </ul> Convenções técnicas e geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho de uma peça à escala e numa perspectiva axionométrica.</li> </ul>	<p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação correcta do objecto (Convenções técnicas e geométricas).</li> <li>• Qualidade do traçado.</li> <li>• Aplicação da escala.</li> </ul>	
--	--	--	------------	---	--

**Observações/Notas**

**Coordenador de Departamento**

---

(Luís Branquinho)

**Professores responsáveis**

---

(Gabi Ferreira)                      (Antonieta Fialho)