

Informação-Prova de Equivalência à Frequência

2º Ciclo do Ensino Básico

Prova de Equivalência à Frequência de

Educação Musical
Prova 12

Ano letivo 2016/2017

I. INTRODUÇÃO

O presente documento visa divulgar as características da prova de Exame de Equivalência à Frequência do 2º Ciclo do Ensino Básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2017 por alunos autopropostos, referidos no Regulamento das Provas e dos Exames do Ensino Básico e do Ensino Secundário, Despacho Normativo nº1-A/2017, de 10 de fevereiro. As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar. Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

II. OBJETO DE AVALIAÇÃO

O Exame de Equivalência à Frequência de Educação Musical tem por referência o Programa de Educação Musical em vigor para o 2º ciclo do Ensino Básico.

O Exame de Equivalência à Frequência permite avaliar as competências específicas dos alunos em Educação Musical, que estão previstas no documento “Currículo Nacional do Ensino Básico – Competências Essenciais na Educação Artística”.

III. CARACTERIZAÇÃO DA PROVA

Tal como previsto nas indicações metodológicas do Currículo Nacional do Ensino Básico para a Educação Musical, os diferentes conteúdos a desenvolver na Educação Musical não pressupõem uma abordagem sequencial. Este facto conduz a uma estruturação diferente na organização das unidades programáticas da prova, pois os conteúdos podem ser abordados mais do que uma vez e em diferentes anos de escolaridade, com graus de dificuldade gradualmente maiores.

Para além disso, a organização de atividades por unidades de trabalho, entendidas como projetos que implicam um processo e produto final, obrigam a uma estruturação do Exame de Equivalência à Frequência que permita várias formas de abordagem dos conteúdos baseadas em itens de natureza diversa. Assim, apesar da prova estar organizada por grupos de itens, estes divergem, em parte, da tipologia tradicional usada nas disciplinas predominantemente teóricas.

A prova está estruturada em função de Conteúdos/Temas e Aprendizagens e consiste em 5 grupos de questões, e 1 grupo de prática.

- O primeiro, segundo, terceiro, quarto e quinto grupos são constituídos por questões de conhecimento.
- O sexto grupo é constituído por questões de caráter prático.

ESTRUTURA DA PROVA

GRUPO	APRENDIZAGENS - CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	COTAÇÃO
1	<u>ALTURA</u> - Identificar as notas musicais e as respectivas posições na flauta de bisel. - Representar a escala de DÓ M, assinalando os respectivos meios tons. - Identificação da função dos acidentes musicais (sustenido, bemol e bequadro).	30%

2	<p><u>RITMO</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Representar as figuras rítmicas e as respetivas pausas ou silêncios musicais.- Representar a indicação dos compassos simples e dos compassos compostos.- Dividir uma frase rítmica em compasso simples e uma frase rítmica em compasso composto.- Completar frases utilizando o nome dos andamentos corretamente.- Identificar a função do ponto de aumentação.	20%
3	<p><u>TIMBRE</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Definir timbre.- Identificar a altura (como definida ou indefinida) de determinados instrumentos.- Definir membranofones, cordofones, aerofones e idiofones.- Relacionar os instrumentos com membranofones, cordofones, aerofones e idiofones.	20%
4	<p><u>DINÂMICA</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Ligar a representação da intensidade à sua definição- Identificar, numa partitura, os símbolos de legato e de staccato.	5%
5	<p><u>FORMA</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Analisar partitura e identificar a forma da mesma.	5%

6	<u>PRÁTICA</u> - Leituras de frases rítmicas. - Leitura de frases melódico-ritmicas. - Execução de uma melodia em Flauta de Bisel Soprano.	20%	
---	---	-----	--

IV. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Serão valorizados os seguintes critérios transversais:

- Rigor na representação;
- Cumprimento das orientações estabelecidas pelos enunciados;
- Aplicação correta em função dos objetivos e da especificidade de cada exercício;
- Correção dos processos e das fases intermédias dos exercícios, apesar de possíveis incorreções do resultado final;

V. MATERIAL

Será permitida a utilização dos seguintes materiais: Caneta preta ou azul e Flauta de Bisel Soprano.

VI. DURAÇÃO

A prova terá a duração de 75 minutos, sendo 60 minutos para a parte Escrita e 15 minutos para a Prática.



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Agrupamento de Escolas de Nelas
