

Ano Letivo	2011/2012		junho/setembro		
<b>MATRIZ DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO ENSINO BÁSICO-9º ANO</b>					
Disciplina	<b>Educação Visual</b>				
Modalidade da Prova	Prática	Duração	90 Minutos	Tolerância	30 Minutos

Competências	Aprendizagens (Conteúdos)	Estrutura	Cotações	Crítérios de Classificação	Material
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar numa composição formal os elementos que definem o seu ritmo e o seu equilíbrio.</li> <li>• Relacionar o impacto da imagem com os objectos da comunicação visual.</li> <li>• Elaborar uma composição formal proporcionada, equilibrada e com ritmo.</li> <li>• Intervir criativamente na resolução dum problema de <i>design</i>.</li> </ul>	<p><i>Inter-Relação de Elementos Visuais</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As relações de equilíbrio, proporção e ritmo na forma.</li> <li>• Caracterização de equilíbrio.</li> <li>• Definição de ritmo.</li> <li>• Definição de proporção.</li> <li>• Relação design-solução formal.</li> <li>• O objecto como solução formal de uma necessidade.</li> </ul> <p><i>Comunicação Visual</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação visual e percepção.</li> </ul> <p>Mensagem visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de uma forma ou objecto de comunicação visual.</li> </ul> <p>(Composição Visual).</p>	45%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inter-relação entre os elementos visuais da composição.</li> <li>• Utilização expressiva dos materiais.</li> <li>• Criatividade e expressão do desenho na solução do problema.</li> <li>• Qualidade do traçado.</li> </ul>	Folhas A3, Lápis Grafite 2B, Borracha, Compasso, Lápis de Cor, Régua, Esquadro Aristo

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância da organização e método na elaboração dos trabalhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação Visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração metódica e organizada da prova.</li> </ul>	<p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade de organização e método na execução do trabalho.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a representação de objectos a partir das axonometrias.</li> <li>• Executar correctamente as perspectivas axonométricas.</li> <li>• Aplicar as convenções técnicas e geométricas.</li> </ul>	<p><i>Artes Visuais e Geometria / O Design dos Objectos</i> Representação rigorosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectivas axonometricas: isométrica, dimétrica e cavaleira.</li> </ul> <p>Convenções técnicas e geométricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desenho de uma peça à escala e numa perspectiva axionométrica.</li> </ul>	<p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Representação correcta do objecto (Convenções técnicas e geométricas).</li> <li><input type="checkbox"/> Qualidade do traçado.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplicação da escala.</li> </ul>	

Observações/ Notas:

**Coordenador de Departamento**

Luís Branquinho

**Professores responsáveis**

Gabi Ferreira

Luísa Ferreira