

Ano Letivo	2011/2012				
EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO ENSINO BÁSICO - 6º ANO					
Disciplina/Código	Educação Musical				
Modalidade da Prova	Escrita	Duração	90 minutos	Tolerância	10 minutos

Competências	Aprendizagens (Conteúdos)	Estrutura	Cotações	Critérios de Classificação	Material
- Construir a escala de Dó Maior	<u>ALTURA</u> - Escala diatónica de Dó Maior	- Representação, na pauta musical, da escala de Dó Maior, assinalando os respetivos meios-tons com ligaduras.	5%	- Construção correta da Escala de Dó Maior (1 ponto) identificando os meios-tons entre os III e IV e VII e VIII graus (4 pontos).	Caneta azul ou preta
- Escrever as notas musicais na pauta musical.	- Notas musicais	- Escrever na pauta musical as notas musicais pedidas.	10%	- Atribuição de um ponto pela representação correta de cada nota musical pedida.	
- Identificar acidentes ou alterações musicais	- Acidentes ou alterações musicais	- Escrever o nome do acidente musical correto de forma a completar frases.	3%	- Atribuição de um ponto por cada nome de acidente musical escrito corretamente.	
- Escrever a posição de notas musicais na flauta de bisel soprano.	- Posição de notas na flauta de bisel soprano	- Pintar os orifícios das flautas de forma a obter a posição da nota musical pedida.	10%	- Atribuição de um ponto por cada posição de flauta preenchida corretamente.	
- Identificar acordes	- Acordes maiores e menores	- Identificar os acordes representados na pauta.	10%	- Atribuição de dois pontos pela identificação correta de cada acorde.	
- Representar figuras musicais de som e de silêncio	<u>RITMO</u> - Figuras musicais de som e de silêncio	- Representar as figuras rítmicas e as respetivas pausas ou silêncios musicais	10%	- Atribuição de um ponto por cada figura rítmica e pausa ou silêncio musical representada.	
- Representar compassos simples e compostos	- Compassos simples e compassos compostos	- Representar a indicação dos compassos simples e dos compassos compostos	6%	- Atribuição de um ponto pela indicação correta de cada compasso simples e de cada compasso composto.	
- Dividir frases rítmicas em		- Dividir uma frase rítmica em compasso	10%	- Atribuição de um ponto por cada barra de	

<p>compasso simples e em compasso composto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar andamentos - Conhecer a função do ponto de aumentação - Conhecer a noção de timbre - Identificar instrumentos de altura definida e de altura indefinida - Conhecer famílias de instrumentos quanto à forma de produzir som - Identificar a que famílias pertencem diversos instrumentos - Identificar sinais de dinâmica - Distinguir legato e staccato - Identificar a forma binária, ternária e <i>Rondó</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Andamento - Ponto de aumentação <p style="text-align: center;"><u>TIMBRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Noção de timbre - Altura definida e indefinida - Família de instrumentos quanto à forma de produzir som <p style="text-align: center;"><u>Dinâmica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Variação da intensidade do som - Legato e staccato <p style="text-align: center;"><u>FORMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma binária, ternária e <i>rondó</i> 	<p>simples e uma frase rítmica em compasso composto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completar frases utilizando o nome dos andamentos corretamente - Identificar a função do ponto de aumentação - Definir timbre - Identificar a altura (como definida ou indefinida) de determinados instrumentos. - Definir membranofones, cordofones aerofones e idiofones. - Relacionar os instrumentos com membranofones, cordofones, aerofones e idiofones. - Ligar a representação da intensidade à sua definição - Identificar, numa partitura, os símbolos de legato e de staccato. - Analisar partitura e identificar a forma da mesma. 	<p>5%</p> <p>2%</p> <p>3%</p> <p>10%</p> <p>4%</p> <p>4%</p> <p>4%</p> <p>2%</p> <p>2%</p>	<p>compasso utilizada corretamente na divisão das frases rítmicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atribuição de um ponto ao nome de correto escrito em cada frase de forma a obter uma afirmação verdadeira. - Atribuição de dois pontos à designação da função do ponto de aumentação. - Atribuição de dois pontos à definição correta de timbre. - Atribuição de um ponto à identificação da altura de cada instrumento. - Atribuição de um ponto à definição correta de cada família de instrumentos. - Atribuição de um ponto à relação correta entre instrumento e respetiva família - Atribuição de um ponto a cada ligação correta. - Atribuição de um ponto a identificação dos sinais de legato e de staccato - Atribuição de dois pontos à indicação do nome da forma utilizada. 	
---	--	--	--	---	--

Observações/Notas: Os alunos propostos a exame poderão usar lápis e borracha durante a realização do mesmo, no entanto deverão certificar-se de que todas as respostas foram passadas a caneta, pois caso contrário não serão corrigidas nem lhes será atribuída classificação.

Coordenador de Departamento

Luís Branquinho

Professores responsáveis

Ana Alves
Pedro Pinheiro