

---

## **Informação-Prova de Equivalência à Frequência**

### **3º Ciclo do Ensino Básico**

**Prova de Equivalência à Frequência de**

**Educação Visual**

(ter como referência quadro II do Desp.Norm.5/2013)

**Ano letivo 2017/2018**

### **I. INTRODUÇÃO**

---

O presente documento visa divulgar as características da prova de exame de equivalência à frequência do 3º Ciclo da disciplina de Educação Visual, em cumprimento do estabelecido no Despacho Normativo nº5/2013, de 8 de abril (Regulamento das Provas e dos Exames do Ensino Básico e do Ensino Secundário).

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do programa da disciplina.

### **II. OBJETO DE AVALIAÇÃO**

---

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e nas competências enunciados no Programa de Educação Visual em vigor e visa os conteúdos do 7º, 8º e 9º ano de escolaridade e tem como objetivos:

- Identificar numa composição formal os elementos que definem o seu ritmo e o seu equilíbrio.
- Relacionar o impacto da imagem com os objetos da comunicação visual.
- Elaborar uma composição formal proporcionada, equilibrada e com ritmo.
- Intervir criativamente na resolução dum problema de design
- Reconhecer a importância da organização e método na elaboração dos trabalhos.
- Compreender a representação de objetos a partir das axonometrias.
- Executar corretamente as perspetivas axonométricas.
- Aplicar as convenções técnicas e geométricas.

---

### III. CARACTERIZAÇÃO DA PROVA

---

A prova é constituída por dois grupos sendo partes práticas conforme as diversas orientações programáticas para esta disciplina.

O primeiro grupo visa a Comunicação.

O segundo grupo desta prova é constituído por uma questão relacionada com Geometria Plana.

#### Inter-Relação de Elementos Visuais

- As relações de equilíbrio, proporção e ritmo na forma.
- Caracterização de equilíbrio.
- Definição de ritmo.
- Definição de proporção.
- Relação design-solução formal.
- O objeto como solução formal de uma necessidade.

#### Comunicação Visual

- Comunicação visual e perceção.
- Mensagem visual.
- Comunicação Visual

#### Artes Visuais e Geometria / O Design dos Objetos

Representação rigorosa:

- Perspetivas axonométricas: isométrica, dimétrica e cavaleira.
- Convenções técnicas e geométricas.

O suporte onde se realiza a prova é cedido pela escola.

O exame é realizado na frente da folha de papel cavaleiro A3, colocada na horizontal.

---

### IV. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

---

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

No Grupo I avalia-se:

- Inter-relação entre os elementos visuais da composição.
- Utilização expressiva dos materiais.
- Criatividade e expressão do desenho na solução do problema.
- Qualidade do traçado.

No grupo II avalia-se a:

- Qualidade do traçado.
- Capacidade de organização e método na execução do trabalho.
- Representação correta do objeto (Convenções técnicas e geométricas).
- Qualidade do traçado
- Aplicação de escala

### Estrutura da Prova

Criação de uma forma ou objeto de comunicação visual. (Composição Visual).	45%
Elaboração metódica e organizada da prova.	5%
Desenho de uma peça à escala e numa perspetiva axonométrica.	50%

### V. MATERIAL

O examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O examinando pode ainda utilizar lápis de grafite, lápis de cores, borracha, afia, régua, esquadro, compasso, guache (cores primárias e neutras), pinças (fino, médio e grosso), copo de plástico, misturador e pano.

Não é permitido o uso de corretor.

O examinando pode vir acompanhado do material que achar necessário para a realização da prova.

### VI. DURAÇÃO

A prova tem a duração de 90 minutos + 30 minutos de tolerância.